

Critérios de avaliação 1º ciclo

Índice

Português 1ºano	3
Matemática 1º ano	8
Estudo do Meio 1º ano	19
Educação Física 1º ano	25
Apoio ao Estudo 1º ano	27
Música 1º ano	30
Educação Artística - Expressão Dramática/Teatro 1º ano	33
Expressões Artísticas: Artes Visuais 1º ano	36
Dança 1º ano	40
Português 2º ano	43
Matemática 2º ano	50
Estudo do Meio 2º ano	58
Apoio ao Estudo 2º ano	63
Música 2º ano	66
Expressões Artísticas: Artes Visuais 2º ano	70
Educação Artística - Expressão Dramática/Teatro 2º ano	74
Educação Artística – Dança 2º ano	78
Português 3º ano	82
Matemática 3º ano	88
Estudo do Meio 3º ano	103
Educação Física 3º ano	110
Apoio ao Estudo 3ºano	112
Educação Artística – Música 3º ano	115
Educação Artística – Artes Visuais 3º ano	119
Educação Artística – Expressão Dramática / Teatro 3º ano	122
Educação Artística - Dança 3º ano	126
Português 4º ano	132
Matemática 4º ano	139

Estudo do Meio 4º ano	147
Educação Física 4º ano	152
Apoio ao Estudo 4º ano	154
Educação Artística - Música 4º ano	156
Educação Artística - Expressão Dramática/Teatro 4º ano	159
Educação Artística - Expressão Dramática/Teatro 4º ano	163
Educação Artística - Dança 4º ano	166

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo	
Disciplina	Português 1ºano	

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		Grelhas de observação direta
SOCIAFETIVA	Atitudes e valores	Autonomia Participação e Cooperação	20%	 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. Coopera com os outros. 	E; F; G	Registo de incidentes Autoavaliação Heteroavaliação
	Oralidade	Compreensão	15%	 Sabe escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades; Identifica informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. 		Fichas de Avaliação Sumativa (escrita);

	Expressão	•	Utiliza padrões de entoação e ritmo	A; B; C; D;	
aptidões)		•	adequados. Pede a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível.	E; F	Fichas de Avaliação Formativa (escrita);
es e			Exprimir opinião partilhando ideias e sentimentos.		Grelhas de observação
COGNITIVA capacidade		•	Pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos;		direta
ပ္သံ			Identifica as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula;		Trabalhos
conhecimentos			Nomeia, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto; Ler palavras isoladas e pequenos textos com		
conhec			articulação correta e prosódia adequada; Infere o tema e resume as ideias centrais		Apresentações orais
			de textos associados a diferentes finalidades.		Questões-aula
			Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos;		
			Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica;		

Critérios de Avaliação

 		-	Criterios de Avallação
		Identifica especificidades gráficas do texto	Autoavaliação
		escrito;	
		Escreve frases simples e textos curtos em	Heteroavaliação
		escrita cursiva e através de digitação num	
		dispositivo eletrónico;	
		• Planifica, redigi e revê textos curtos com a	
		colaboração do professor;	
		Elabora respostas escritas a questionários	
		e a instruções; Escreve legivelmente com	
Leitura – Escrita		correção.	
е	50%		
Educação		Manifesta ideias, emoções e apreciações	
Literária		 geradas pela escuta ativa de obras 	
Entoraria		literárias e textos da tradição popular;	
		Revela curiosidade e emitir juízos	
		valorativos face aos textos ouvidos;	
		• Reconhece rimas e outras repetições de	
		• sons em poemas, travalínguas e em outros	
		textos ouvidos;	
		Antecipa tema(s) com base em noções	
		elementares de género, em elementos do	
		paratexto e nos textos visuais;	
		Compreende textos narrativos e poemas;	

		Antecipa o desenvolvimento da história por meio de inferências, de eventos e de personagens Distingue ficção de não ficção; (Re)conta histórias. Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados.		
Gramática	15%	 Identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas; Usa regras de flexão em número, baseadas nas regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo; Reconhece o nome próprio; Faz concordar o adjetivo com o nome em género; Descobre e compreende o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si; Descobre o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal; Usa, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas; Conhece regras de correspondência fonema-grafema e de 	A; B; C; D; F	Fichas de Avaliação Sumativa Fichas de Avaliação Formativa Grelhas de observação direta Apresentações orais Autoavaliação Heteroavaliação

	utilização dos sinais de pontuação (frase simples).	

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Matemática 1º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
CIAFE		Responsabilidade		- Cumpre as regras estabelecidas. - Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		Grelhas de observação direta
SOCI	Atitudes e valores	Autonomia	20%	- Revela Iniciativa. - Expõe pontos de vista. - Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades.	E; F; G	Registo de incidentes Autoavaliação
		Participação e Cooperação		- Respeita a opinião dos outros. - Participa de forma adequada. - Coopera com os outros.		Heteroavaliação

COGNITIVA conhecimentos, capacidades e aptidões	Números	Números naturais	Significados de número natural Identifica números em contextos vários e reconhece o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização. Usos do número natural Conta de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem. Lê e representa números, pelo menos até 100, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica. Compara e ordena números naturais, de forma crescente e decrescente. Reconhece os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos. Reconhece números pares e ímpares. Estima o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explica as suas razões, e verifica a estimativa realizada através de contagem organizada.	-Fichas de Avaliação Sumativa (escrita) - Fichas de Avaliação Formativa (escrita) - Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta - Registos realizados a partir da Observação às Produções Escritas dos alunos (no caderno diário, manuais escolares, fichas de trabalho, questionários,)
--	---------	------------------	--	---

	Sistema de numeração decimal		Valor posicional - Reconhece e usa o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10.		 Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou escrita) Comentário Crítico Exposição oral
COGNITIVA conhecimentos, capacidades e aptidões	Relações numéricas	refe Fact subt com pod	nposição e decomposição Compõe e decompõe números naturais ao 100, de diversas formas, usando diversos ursos e representações. Relaciona um número com números de rência que lhe sejam próximos. tos básicos da adição e sua relação com a tração Compreende e automatiza as possíveis abinações de pares de números naturais que em ser adicionados para formar o 5 e o 10 e cionar esses factos básicos com a subtração.	A; B; C; D; E; F;	- Portefólio - Questionário Oral - Registo de um trabalho de grupo - Registo em vídeo de um debate - Fichas de trabalho

Números (cont.)	Cálculo mental	20%	Estratégias de cálculo mental Compreende e usa com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações. Mobiliza os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental. Calcula mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo. Descreve oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas. Estimativas de cálculo Produz estimativas através do cálculo	I; J	
	Adição e subtração		mental, adequadas às situações em contexto. Significado e usos da adição e subtração Interpreta e modela situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados. Interpreta e modela situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados. Relação entre adição e subtração		

			r	Relaciona a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.		
COGNITIVA conhecimentos. capacidades e aptidões	Álgebra	Regularidades em sequências	20%	Sequências de repetição Reconhece e justifica se uma sequência pictórica tem ou não regularidade. Identifica e descreve regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima. Continua uma sequência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. Identifica elementos em falta em sequências dadas e justifica com base em regularidades encontradas. Reconhece que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência. Interpreta e modela situações envolvendo sequências de repetição,	A; B; C; D; E; F; I; J	-Fichas de Avaliação Sumativa (escrita) - Fichas de Avaliação Formativa (escrita) - Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta - Registos realizados a partir da Observação às Produções Escritas dos alunos (no caderno diário, manuais escolares, fichas de trabalho, questionários,)

Expressões e relações	estabelecendo conexões com outros temas matemáticos. Cria e modifica sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos. Igualdades aritméticas Reconhece igualdades aritméticas envolvendo a adição. Decide sobre a correção de igualdades aritméticas e justifica as suas ideias. Completa igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios. Descreve situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros. Relações numéricas e algébricas Interpreta e modela situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados.	 Comentário Crítico Exposição oral Portefólio Questionário Oral Registo de um trabalho de grupo Registo em vídeo de um debate Fichas de trabalho

				 Reconhece a comutatividade da adição e expressa em linguagem natural o seu significado. Reconhece o zero como elemento neutro da adição e expressa em linguagem natural o seu significado. 		
COGNITIVA conhecimentos. capacidades e aptidões	Dados	Questões estatísticas, recolha e organização de dados	20%	Questões estatísticas - Participa na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa. Fontes primárias de dados - Participa na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir. Métodos de recolha de dados (observar e inquirir) - Participa criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder. Recolha de dados	A; B; C; D; E; F; I; J	 Fichas de Avaliação Sumativa (escrita) Fichas de Avaliação Formativa (escrita) Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta Registos realizados a partir da Observação às Produções Escritas dos alunos (no caderno diário, manuais escolares, fichas de trabalho, questionários,)

	- Recolhe dados através de observação	- Comentário Crítico
	ou inquirição.	- Exposição oral
	Registo de dados (Listas e tabelas de contagem) - Usa listas para registar os dados a recolher Usa tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título.	 Portefólio Questionário Oral Registo de um trabalho de grupo Registo em vídeo de um debate
Representações gráficas	Pictogramas (correspondência um para um) - Representa conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda. Gráficos de pontos - Representa conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda. Análise crítica de gráficos	- Fichas de trabalho

	- Participa na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).
Análise de dados	Interpretação e conclusão - Lê, interpreta e discute a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. - Retira conclusões, fundamenta decisões e coloca novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas.
Comunicação e divulgação de um estudo	Público-alvo - Decide a quem divulgar um estudo realizado. Apresentações orais - Apresenta oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.

Geometria e Medida	Orientação espacial		Posição e localização - Descreve a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias.	A; B; C; D; E; F; I; J	 Fichas de Avaliação Sumativa (escrita) Fichas de Avaliação Formativa (escrita)
	Sólidos	20%	Sólidos e superfícies Reconhece, em objetos do quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. Identificar superfícies planas e superfícies curvas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos.		 Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta Registos realizados a partir da Observação às Produções Escritas dos alunos (no caderno diário, manuais escolares, fichas
	Figuras planas		Polígonos elementares, círculo e outras figuras - Reconhece triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos em sólidos diversos, recorrendo a representações adequadas Reconhece figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias.		de trabalho, questionários,) - Comentário Crítico - Exposição oral - Portefólio
	Operações com figuras		Composição e decomposição - Constroi, representa e compara figuras planas compostas.		- Questionário Oral - Registo de um trabalho de grupo

	- Compõe e decompõe uma dada figura plana, recorrendo a materiais manipuláveis físicos ou virtuais.	- Registo em vídeo de um debate
Comprimento	Significado - Compreende o que é o comprimento de um objeto e compara e ordena objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos. Medição e unidades de medida - Mede o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas. Usos do comprimento - Estima a medida de um comprimento, e	- Fichas de trabalho
	explicar as razões da sua estimativa. - Resolve problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.	
Tempo	Sequências de acontecimentos - Reconhece e ordena cronologicamente acontecimentos. Calendários - Lê o calendário.	

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Estudo do Meio 1º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		- Grelhas de observação
SOCIAFETIVA	Atitudes e valores	Autonomia	20%	 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 	E; F; G	direta; - Registo de incidentes;
SS		Participação e Cooperação		Respeita a opinião dos outros.Participa de forma adequada.Coopera com os outros.		- Autoavaliação; - Heteroavaliação.

COGNITIVA conhecimentos. cabacidades e aptidões	Sociedade	25%	- Conhece datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio; - Estabelece relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo Estabelece relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas Relaciona as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões; - Associa os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J	 Fichas de Avaliação Sumativa (escrita); Fichas de Avaliação Formativa (escrita); Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta;
	Natureza	25%	- Verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.		

	- Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos - casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas. - Identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo Reconhece as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano; - Reconhece a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas; - Localiza em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado. - Comunica ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade. - Reconhece a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas; - Reconhece a importância do Sol para a
--	--

		seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.		
Tecnologia	15%	 Reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano; Realiza experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais; Sabe manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função; Identifica as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, flutuabilidade, solubilidade), agrupandoos de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações. Agrupa, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente; Identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. 	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J	Experimental.

Sociedade, Natureza, Tecnologia	15%	 Desenha mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência. Relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço; Localiza com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem. Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar 	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J	
		resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. - Manifesta atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos; - Sabe atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112); - Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três "R		

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Educação Física 1º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
		Responsabilidade		- Cumpre as regras estabelecidas. - Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		Grelhas de observação direta
SOCIAFETIVA	Atitudes e valores	Autonomia	20%	 - Revela Iniciativa. - Expõe pontos de vista. - Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 	E; F; G	Registo de incidentes
Sos		Participação e Cooperação		- Respeita a opinião dos outros. - Participa de forma adequada. - Coopera com os outros.		Autoavaliação Heteroavaliação
	Mobilidade e Coordenação Psicomotora	Perícias e Manipulações	20%	 □ Em concurso individual, realiza PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis: Realiza ações motoras básicas segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. 	A; B; D; E; F; G; H; J	Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta Autoavaliação Comentário Crítico

COGNITIVA conhecimentos, capacidades e aptidõ					Exposição oral;
conhecimen	Deslocamentos e Equilíbrios	30%	 □ Em percursos, que integram várias habilidades, realiza DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS relativos ao 1.º ano de escolaridade: Realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. 	A; B; D; E; F; G; H; J	Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta; Autoavaliação Comentário Crítico Exposição oral
	Jogos	30%	 Participa em jogos, cumprindo regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais e necessárias à situação e objetivo desses jogos, designadamente: Posições de equilíbrio; Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade; Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e volta Lançamentos de precisão e à distância; Pontapés de precisão e à distância. 	A; B; D; E; F; G; H; J	Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta Autoavaliação Comentário Crítico Exposição oral

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Apoio ao Estudo 1º ano

O **Apoio ao Estudo** constitui um suporte às aprendizagens, assente numa metodologia de integração de várias componentes do currículo, privilegiando a pesquisa, o tratamento e a seleção de informação ...

- ... pelo que devem considerar-se como descritores de desempenho, todas as aprendizagens essenciais (conhecimentos, capacidades, atitudes) mobilizadas no trabalho inter/multidisciplinar e, se possível, em contexto de metodologia de projeto ou noutras metodologias disciplinarmente integradoras e a determinar por cada um dos professores titulares de turma (PTT) ou, se o desejarem, coletivamente nos respetivos Conselhos de Ano letivo.

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
ilVA		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		-Grelhas de observação
SOCIAFET	Atitudes e Valores	Autonomia	20%	 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 	E; F; G	direta; - Registo de incidentes;
o		Participação e Cooperação		Respeita a opinião dos outros.Participa de forma adequada.Coopera com os outros.		- Autoavaliação; - Heteroavaliação.

COGNITIVA conhecimentos. cabacidades e aptidões	Pesquisa da Informação Tratamento da Informação	20%	 Realiza o seu trabalho no tempo proposto. Recorre a diferentes estratégias para realizar as tarefas propostas. Estabelece uma metodologia de estudo. Participa ativamente na sua aprendizagem. Realiza tarefas de superação de 		- Todos os Instrumentos determinados e utilizados pelas disciplinas envolvidas nas atividades;
	Seleção da Informação	25%	dificuldades nas áreas da componente do currículo. Toma a iniciativa, solicitando ao professor, a realização de trabalhos complementares para a superação de dificuldades.	A; B; C; D; E; F; H; I	nas atividades; - Todos os instrumentos de avaliação identificados nos projetos já elaborados e nos que porventura se venham a elaborar.

COGNITIVA conhecimentos. capacidades e aptidões	Autonomia/Organização	10%	 Organização pessoal Tem sempre consigo o material e ferramentas necessárias à aula. Identifica e arruma os materiais e ferramentas nos espaços corretos. Organiza, cuida e mantém limpos todos os materiais e ferramentas. Independência face ao adulto Gradualmente, realiza tarefas/atividades sem a ajuda do adulto Toma a iniciativa na resolução de problemas, no desempenho de tarefas e/ou na realização de atividades. Manifesta a autonomia pessoal. 		- Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta.
--	-----------------------	-----	---	--	---

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Música 1º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		-Grelhas de observação direta;
SOCIAFETIVA		Autonomia		 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 		-Registo de incidentes; -Autoavaliação;
Š	Atitudes e valores	Participação e Cooperação	20%	 Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. Coopera com os outros. 	E; F; G	- Heteroavaliação.
	Apropriação e Reflexão			 Experimenta sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. Explora diferentes fontes sonoras. Experimenta, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. 	A; B; D; E; F; G; H; J	- Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta; - Autoavaliação;

ões		20%	Compara caraterísticas rítmicas, melódicas, harmónicas e dinâmicas.		- Comentário Crítico; - Exposição oral;
COGNITIVA conhecimentos, capacidades e aptidões	Interpretação e Comunicação	30%	 Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas. Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Canta, a solo e em grupo, canções diversificadas. Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados 	A; B; D; E; F; G; H; J	 Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta; Autoavaliação; Comentário Crítico; Exposição oral;

Experimentação e Criação	30%	 Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons 	A; B; D; E; F; G; H; J	- Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta; - Autoavaliação;
		descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais.		- Comentário Crítico; - Exposição oral;

	Partilha, com os pares, as quotidiano e debate sobre os de música.		
--	--	--	--

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Educação Artística - Expressão Dramática/Teatro 1º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		- Grelhas de observação direta;
SOCIAFETIVA		Autonomia		 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 		Registo de incidentes;Autoavaliação;
800	Atitudes e valores	Participação e Cooperação	20%	 Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. Coopera com os outros. 	E; F; G	- Heteroavaliação.
	Apropriaçã	o e Reflexão	20%	 Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. 	A; B; D; E; F; G; H; J	-Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta -Autoavaliação

e aptidões			Reconhece diferentes formas de o ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.		- Comentário Crítico
COGNITIVA conhecimentos, capacidades e	Interpretação e Comunicação	30%	Distingue o jogo dramático, da improvisação e representação. Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas.	A; B; D; E; F; G; H; J	-Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta - Autoavaliação - Comentário Crítico
conh	Experimentação e criação	30%	 Adequa as possibilidades motoras e expressivas do corpo e da voz (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc) a diferentes contextos. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas 	A; B; D; E; F; G; H; J	-Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta - Autoavaliação - Comentário Crítico
			reais ou fictícias. Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos.		

	 Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	
--	---	--

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina Expressões Artísticas: Artes Visuais 1º ano	

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		-Grelhas de ; observação
SOCIAFETIVA		Autonomia		 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 		- Registo de incidentes;
OS	Atitudes e Valores	Participação e Cooperação	20%	 Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. Coopera com os outros. 	E; F; G	- Autoavaliação; - Heteroavaliação.

COGNITIVA conhecimentos, capacidades e aptidões	Apropriação e Reflexão	20%	Observa e comenta sobre diferentes universos visuais, do património local ou global, utilizando um vocabulário específico e adequado (obras e artefactos de arte — pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros). Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais quanto à cor, forma, linha, (textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros) integrada em diferentes contextos culturais, movimentos artísticos, épocas e geografias.	A; B; C; D; H, I; J	-Registos	Observ	ante as ação
--	------------------------	-----	---	------------------------	-----------	--------	--------------------

	Interpretação e Comunicação	30%	 Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, detetando semelhanças e diferenças. Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do gosto, quanto ao escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Fala sobre a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	durante as Observação - Registos realizados atividades, através de Direta; - Comentário Crítico; - Exposição oral;
--	-----------------------------	-----	--	---

		• Seleciona técnicas e materiais ajustando-os A; B; D; E; F; Registos realizados durante
		à intenção expressiva das suas atividades, através as
		• representações. G; H; I; J de Observação
		Inventa soluções para a resolução de Direta;
		problemas no processo dos seus trabalhos - Comentário
		plásticos.
		Manifesta capacidades expressivas e - Exposição oral;
		criativas nas suas produções plásticas,
Experimentação e Criação		evidenciando os conhecimentos e técnicas
		adquiridos.
		Utiliza vários processos de registo de ideias
	30%	e de planeamento.
		Desenvolve projetos de trabalho
		multidisciplinares.
		Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas,
		mobilizando diferentes critérios de
		argumentação.

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Dança 1º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		- Grelhas de observação direta;
SOCIAFETIVA		Autonomia		 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 		- Registo de incidentes; - Autoavaliação;
38	Atitudes e valores	Participação e Cooperação	20%	 Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. Coopera com os outros. 	E; F; G	- Heteroavaliação.

COGNITIVA conhecimentos, capacidades e aptidões	Apropriação e Reflexão	20%	 Distingue diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do tempo. Utiliza movimentos do Corpo com diferentes relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. 	A; B; D; E; F; G; H; J	-Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta; - Autoavaliação; - Comentário Crítico;
conhe	Interpretação e Comunicação	30%	Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. Interpreta o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso	A; B; D; E; F; G; H; J	Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta; - Autoavaliação; - Comentário Crítico;

		 performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considera mais significativos. Recria sequências de movimentos a partir de temas. Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. 		Registos realizados durante as atividades,
Experimentação e Criação	30%	Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de danças. Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	A; B; D;	através de Observação Direta; Autoavaliação; - Comentário Crítico; - Exposição oral;

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Português 2º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		- Grelhas de observação direta;
SOCIAFETIVA		Autonomia		 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 		- Registo de incidentes; - Autoavaliação;
Ø	Atitudes e valores	Participação e Cooperação	20%	 Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. Coopera com os outros. 	E; F; G	- Heteroavaliação.
				 Identifica intenções comunicativas de textos orais. Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. 		- Fichas de Avaliação Sumativa (escrita);

SS				ichas de Avaliação ormativa (escrita);
TIVA lades e aptidões	Oralidade		• tratamento adequadas na interação dur atra	egistos realizados irante as atividades, ravés de Observação reta;
COGNITIVA conhecimentos, capacidades		15%	 discursivo em função da finalidade comunicativa. Formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. Planeia produzir e avaliar os seus próprios textos. 	oduções Escritas dos unos (no caderno diário, anuais escolares, fichas trabalho, uestionários,); utoavaliação realizada
			e imaginadas. Representa diferentes papéis	ral e/ou escrita); comentário Crítico; xposição Oral;

Leitura – Escrita		Associa a cada letra do alfabeto as		
Leitura – Escrita				
		respetivas formas maiúscula e minúscula.		- Questões-aula;
		Compreende o sentido de textos com		—
		características narrativas e descritivas,		- Autoavaliação;
		associados a finalidades diferentes.		
Educação Literária		. Mobiliza as suas experiências e saberes no		- Heteroavaliação;
		 processo de construção de sentidos do 		,
		texto.		
		Identifica informação explícita no texto.		- Fichas de Avaliação
		Identifica e referir o essencial de textos		Sumativa;
		• lidos.		
		Lê com articulação correta, entoação e		- Fichas de Avaliação
	•	• velocidade adequadas ao sentido dos A;	A; B; D; F;	Formativa;
		textos.	H; I	
		Recria pequenos textos em diferentes		- Grelhas de observação
		 formas de expressão (verbal, gestual, 		direta;
		corporal, musical, plástica).		uneta,
		• Representa por escrito os fonemas através		
		dos respetivos grafemas e dígrafos.		- Apresentações orais;
		Indica as possibilidades de representar na		- Autoavaliação;
		escrita as relações fonema—grafema e		•
		•	A; B; C;	- Heteroavaliação;
		grateria tottema mais trequentesi); E; F; H;	
		Listreve corretamente palavias com todos	Ĵ	- Fichas de Avaliação
		os tipos de sílabas, com utilização correta		Sumativa;
		dos acentos gráficos e do til.		Jamativa,

	Escreve textos curtos com diversas	- Fichas de Avaliação
	finalidades (narrar, informar, explicar).	Formativa;
50%	• Redige textos coerentes e coesos.	
	Articula segmentos do texto através do	-Trabalhos;
	emprego de elementos gramaticais que	·
	• marcam relações de tempo e causa.	
	Utiliza o ponto final na delimitação de	- Grelhas de observação
	frases e a vírgula em enumerações e em	direta;
	mecanismos de coordenação.	
	Procede à revisão de texto, individualmente	- Apresentações orais.
	ou em grupo após discussão de diferentes	
	pontos de vista.	
	Manifesta ideias, emoções e apreciações	
	geradas pela escuta ativa de obras	
	literárias e textos da tradição popular.	
	Revela curiosidade e emitir juízos	
	valorativos face aos textos ouvidos.	
	Reconhece rimas e outras repetições de	
	sons em poemas, travalínguas e em outros	
	textos ouvidos.	
	Antecipa tema(s) com base em noções	
	elementares de género, em elementos do	
	paratexto e nos textos visuais.	
	Compreende textos narrativos e poemas.	

|--|

Classifica as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). Identifica e distinguir sílaba tónica de átona. Identifica a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número. Conhece a forma do infinitivo dos verbos. Conhece as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. Usa de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. Depreende o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. Associa significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.		
---	--	--

	Desenvolve o conhecimento lexical, passivo e ativo.	
	Mobiliza adequadamente as regras de	
	ortografia, ao nível da correspondência	
	grafema-fonema e da utilização dos sinais	
	de escrita (diacríticos, incluindo os	
	acentos; sinais gráficos e sinais de	
	pontuação).	

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Matemática 2º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
iV A		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		- Grelhas de observação
SOCIO FET		Autonomia		 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 		- Registo de incidentes;
	Atitudes e valores	Participação e Cooperação	20%	 Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. Coopera com os outros. 	E; F; G	- Autoavaliação; - Heteroavaliação.

	Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das	alunos (no caderno diário,
	outras ciências e domínios.	manuais escolares, fichas
	Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos.	de trabalho,
	Desenvolve persistência, autonomia e à- vontade em lidar com situações que	questionários,);
	envolvam a Matemática.	- Autoavaliação realizada pelos alunos
		(oral e/ou escrita).

	Álgebra	20%	 Identificar e descrever regularidades em sequências de repetição. Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência. Prever um termo não visível de uma sequência de repetição e justificar a previsão. Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição e a subtração. Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas e que envolvam a adição e a subtração, explicando as suas ideias. Descrever e representar regularidades em tabelas e diagramas, transitando de forma fluente entre diferentes representações. Reconhece as diferentes propriedades das operações. 	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J	- Comentário Crítico; - Exposição Oral; - Questionário Escrito; - Questionário Oral; - Registo de um trabalho de grupo; - Registo de uma observação.
--	---------	-----	--	------------------------------------	---

	Dados	20%	Recolhe, organiza e representa dados qualitativos e quantitativos discretos. Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. Comunica raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. Desenvolve o interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios. Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos. Desenvolve persistência, autonomia e àvontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J	- Fichas de Avaliação Sumativa (escrita) Fichas de Avaliação Formativa (escrita); - Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta; - Registos realizados a partir da Observação às Produções Escritas dos alunos (no caderno diário, manuais escolares, fichas de trabalho, questionários,);
--	-------	-----	--	------------------------------------	--

		- Autoavaliação realizada pelos alunos
		(oral e/ou escrita);
		- Comentário Crítico;
		- Exposição Oral;
		- Questionário Escrito;
		- Questionário Oral;
		- Registo de um
		trabalho de grupo; - Registo
		de uma observação.

Geometria e Medida	20%	Identifica, interpreta e descreve relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. Identifica e compara sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças. Descreve figuras planas, identificando as suas propriedades, e representa-as a partir de atributos especificados. Compõe e decompõe figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando-as. Compara e ordena objetos de acordo com diferentes grandezas, identificando e utilizando unidades de medida. Reconhece e relaciona entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usa-as em contextos diversos. Reconhece e relaciona entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J	 Fichas de Avaliação Sumativa (escrita). Fichas de Avaliação Formativa (escrita); Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta; Registos realizados a partir da Observação às Produções Escritas dos alunos (no caderno diário, manuais escolares, fichas de trabalho,
	20%	Reconhece e relaciona entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).		de trabalho, questionários,);

	 Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida. Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões. Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios. Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos. 	 Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou escrita); Comentário Crítico; Exposição Oral; Questionário Escrito; Questionário Oral; Registo de um trabalho de grupo; - Registo de uma observação.
--	--	--

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Estudo do Meio 2º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		-Grelhas de observação
SOCIAFETIVA		Autonomia		 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 		- Registo de incidentes;
SOS	Atitudes e valores	Participação e Cooperação	20%	 Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. Coopera com os outros. 	E; F; G	- Autoavaliação; - Heteroavaliação.

Natureza		•		
		Distingue os principais órgãos - coração,		-Comentário Crítico;
		• pulmões, estômago e rins – em		
		representações do corpo humano.		- Exposição oral;
		Associa os ossos e os músculos à posição,		Exposição orai,
		 ao movimento e ao equilíbrio. 		
		Reflete sobre comportamentos e atitudes,		-Questionário escrito;
		• vivenciados ou observados, que concorrem		
		para o bem-estar físico e psicológico.		-Questionário Oral;
		• Reconhece a importância da vacinação e do	A; B; D; E; F; G;	
		uso correto dos medicamentos,	H; I; J	-Registo de um trabalho de
		nomeadamente dos antibióticos.	11, 1, 0	grupo;
	25%	 Identifica situações e comportamentos de 		
		risco para a saúde e a segurança individual		- Registo de uma
		 e coletiva, propondo medidas de 		observação.
		prevenção. Identifica símbolos		observação.
		informativos fundamentais para o		
		 consumidor, relacionados com a produção 		
		e a utilização de bens. Localiza Portugal,		
		 na Europa e no Mundo, em diferentes 		
		representações cartográficas,		
		reconhecendo as suas fronteiras.		
		Caracteriza os estados de tempo típicos		
		das estações do ano em Portugal e a sua		
		variabilidade.		

Categoriza os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis. Relaciona as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat	Tecnologia	15%	Relaciona ameaças à biodiversidade dos seres com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. Distingue vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.	A; B; D; E; F; G;	
que as originam, com o ciclo da água.			Categoriza os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis. Relaciona as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat. Relaciona ameaças à biodiversidade dos		

Sociedade, Natureza, Tecnologia	15%	 Elabora itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. Descreve elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. Comunica conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. Representa lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. Reconhece a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, 	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J	
		 solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. Sabe colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive. Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e sabe comunicar. Compara meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social. 		

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Apoio ao Estudo 2º ano

O **Apoio ao Estudo** constitui um suporte às aprendizagens, assente numa metodologia de integração de várias componentes do currículo, privilegiando a pesquisa, o tratamento e a seleção de informação ...

- ... pelo que devem considerar-se como descritores de desempenho, todas as aprendizagens essenciais (conhecimentos, capacidades, atitudes) mobilizadas no trabalho inter/multidisciplinar e, se possível, em contexto de metodologia de projeto ou noutras metodologias disciplinarmente integradoras e a determinar por cada um dos professores titulares de turma (PTT) ou, se o desejarem, coletivamente nos respetivos Conselhos de Ano letivo.

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
SOCIAIPV	Atitudes e Valores	Responsabilidade Autonomia Participação e Cooperação	20%	 Cumpre as regras estabelecidas. Cumpre as tarefas dentro dos prazos. Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. Coopera com os outros. 	E; F; G	- Grelhas de observação direta; - Registo de incidentes; - Autoavaliação; - Heteroavaliação.

otidões	Pesquisa da Informação	20%			- Tod		os
COGNITIVA capacidades e aptidões	Tratamento da Informação	25%	 Realiza o seu trabalho no tempo proposto. Recorre a diferentes estratégias para realizar as tarefas propostas. 		determinad pelas discipl	os e utiliza	
conhecimentos, c	Seleção da Informação	25%	 Estabelece uma metodologia de estudo. Participa ativamente na sua aprendizagem. Realiza tarefas de superação de dificuldades nas áreas da componente do currículo. Toma a iniciativa, solicitando ao professor, a realização de trabalhos complementares para a superação de dificuldades. 	A; B; C; D; E; F; H; I	- Tod instrumento identificado já elaborad porventura elaborar.	os os de avalia s nos proj los e nos	jetos que

COGNITIVA conhecimentos, capacidades e aptidões	Autonomia/Organização	10%	 Organização pessoal Tem sempre consigo o material e ferramentas necessárias à aula. Identifica e arruma os materiais e ferramentas nos espaços corretos. Organiza, cuida e mantém limpos todos os materiais e ferramentas. Independência face ao adulto Gradualmente, realiza tarefas/atividades sem a ajuda do adulto Toma a iniciativa na resolução de problemas, no desempenho de tarefas e/ou na realização de atividades. Manifesta a autonomia pessoal. 		- Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta.
--	-----------------------	-----	---	--	---

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Música 2º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
SOCIAFE		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		-Grelhas de observação direta;
80		Autonomia		 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 		-Registo de incidentes; -Autoavaliação;
	Atitudes e valores	Participação e Cooperação	20%	 Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. Coopera com os outros. 	E; F; G	- Heteroavaliação.

COGNITI conhecimentos. capacidade		20%	Compara características rítmicas,
	Apropriação e Reflexão		quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.

Interpretação e Comunicação	30%	 Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	
--------------------------------	-----	---	--

Experimentação e Criação	30%	Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como • potencial musical. Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	
-----------------------------	-----	---	--

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Expressões Artísticas: Artes Visuais 2º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		- Grelhas de observação direta;
SOCIAFETIVA		Autonomia		 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 		- Registo de incidentes; - Autoavaliação;
ÖS	Atitudes e Valores	Participação e Cooperação	20%	 Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. Coopera com os outros. 	E; F; G	- Heteroavaliação.

COGNITIVA conhecimentos, capacidades e aptidões	Apropriação e Reflexão	20%	 Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	A; B; D; E; F; H; I; J	 Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta; Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou escrita). Comentário Crítico; Exposição Oral; Registo de uma observação.
---	------------------------	-----	--	------------------------------	---

Interpretação e Comunicação	30%	 Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. 	A; B; D; E; F; H; I; J	
Experimentação e Criação		 Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. 		- Registos realizados durante as atividades, através de observação direta;

	Evnorimentar nossibilidados evaressivas	Λ · Β · D · Ε ·	Autoavaliação
	Experimentar possibilidades expressivas		_
	dos materiais (carvão vegetal, pasta de	F; H;	realizada pelos alunos (oral
	modelar, barro, pastel seco, tinta		e/ou escrita).
	cenográfica, pincéis e trinchas, rolos,	I; J	
	• papéis de formatos e características		- Comentário Crítico;
	diversas, entre outros) e das diferentes		Funccios and
	• técnicas, adequando o seu uso a diferentes		- Exposição oral;
30%	contextos e situações.		- Registo de uma
	Escolher técnicas e materiais de acordo		observação.
	com a intenção expressiva das suas		observação.
	• produções plásticas.		
	Manifestar capacidades expressivas e		
	criativas nas suas produções plásticas,		
	evidenciando os conhecimentos		
	adquiridos. Utilizar vários processos de		
	registo de ideias (ex.: diários gráficos), de		
	planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de		
	trabalho (ex.: individual, em grupo e em		
	rede).		
	Apreciar os seus trabalhos e os dos seus		
	colegas, mobilizando diferentes critérios de		
	argumentação.		

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Educação Artística - Expressão Dramática/Teatro 2º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		- Grelhas de ; observação
SOCIAFETI		Autonomia		 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 		direta - Registo de incidentes;
		D outlein a 2 a		 Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. 		- Autoavaliação; - Heteroavaliação.
	Atitudes e valores	Participação e Cooperação	20%	Coopera com os outros.	E; F; G	3

			 Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, 	
COGNITIVA conhecimentos, capacidades e aptidões	Apropriação e Reflexão	20%	 etc). Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) 	 Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta; Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou escrita); Comentário Crítico; Exposição Oral; Registo de uma observação.
	Interpretação e Comunicação		para caracterizar personagens e ambiências.	
	interpretação e Comunicação	30%	 Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. 	

		Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura — monólogo ou diálogo; segmentação — cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais — falas e didascálias.		
		Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.		
Experimentação e criação	30%	 Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequa as possibilidades expressivas da voz	A; B; D; E; F; H; I; J	 Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta; Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou escrita);

	• plásticos/cenográficos e tecnológicos	- Comentário Crítico;
	produtores de signos (formas, imagens, luz,	
	som, etc.).	- Exposição Oral;
	Transforma objetos (adereços, formas	
	animadas, etc.), experimentando	
	intencionalmente diferentes materiais e	
	técnicas (recurso a partes articuladas,	- Registo de uma
	variação de cor, forma e volume, etc.) para	observação.
	obter efeitos distintos.	
	Constrói personagens, em situações	
	distintas e com diferentes finalidades.	
	Produz, sozinho e em grupo, pequenas	
	cenas a partir de dados reais ou fictícios,	
	através de processos espontâneos e/ou	
	preparados, antecipando e explorando	
	intencionalmente formas de "entrada", de	
	progressão na ação e de "saída".	
	Defende, oralmente e/ou em situações de	
	prática experimental, as opções de	
	movimento e escolhas vocais utilizados para	
	comunicar uma ideia.	

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Educação Artística – Dança 2º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
	GERAIS	ESPECÍFICOS				tecinicas de avanação
SOCIAFE		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		-Grelhas de ; observação direta
OS	Atitudes e valores	Autonomia Participação e Cooperação	20%	 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. Coopera com os outros. 	E; F; G	- Registo de incidentes;- Autoavaliação;- Heteroavaliação.
COGNITI conhecimentos. capacidade	Apropriaçã	o e Reflexão		 Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma. Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, 	A; B; D; E; F; H; J	- Registos realizados durante as

	integrando diferentes elementos do Tempo e	atividades, através de
	da Dinâmica Utiliza movimentos do Corpo	Observação Direta;
20%	com diferentes Relações: entre os diversos	
	elementos do movimento, com os outros - a	
	par, em grupo, destacando a organização	
	espacial, o tipo de conexão a estabelecer com	
	o movimento, com diferentes objetos e	- Autoavaliação realizada
	ambiências várias do concreto/literal ao	pelos alunos
	abstrato pela exploração do imaginário.	(oral e/ou escrita);
	- Identifica diferentes Estilos e Géneros	
	do património cultural e artístico, através da	
	observação de diversas manifestações	
	artísticas, em diversos contextos.	
	- Relaciona a apresentação de obras de	
	dança com o património cultural e artístico,	
	compreendendo e valorizando as diferenças	
	enquanto fator de Identidade Social e Cultural.	
	- Contextualiza Conceitos Fundamentais	
	dos universos coreográficos/performativos.	

Interpretação e Comunicação	30%	- Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.	A; B; D; E; F; H; J	- Comentário Crítico; - Exposição Oral; - Registo de uma observação.
		do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as		

	A; B; D; E; F; H; J	- Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.	30%	Experimentação e Criação	
--	---------------------------	--	-----	--------------------------	--

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Português 3º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
4	OLIVAIO	Responsabilidade		☐ Cumpre as regras estabelecidas. ☐ Cumpre as tarefas dentro dos prazos. ☐ Revela Iniciativa.		Grelhas de observação direta
SOCIAFETIVA	Autonomia			Expõe pontos de vista.Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades.		Registo de incidentes Autoavaliação
	Atitudes e valores	Participação e Cooperação	20%	Respeita a opinião dos outros.Participa de forma adequada.Coopera com os outros.	E; F; G	Heteroavaliação
	ORALIDADE	Compreensão		☐ Interpreta o essencial de discursos orais ☐ sobre temas conhecidos. ☐ Identifica, organiza e regista informação ☐ relevante em função dos objetivos de	C. C.	Fichas de Avaliação Sumativa (escrita);
		Expressão	15%	escuta. Faz inferências, esclarece dúvidas, identifica diferentes intencionalidades comunicativas.	I	Fichas de Avaliação Formativa (escrita);

COGNITIVA conhecimentos. capacidades e aptidões	Leitura		□ Fala com clareza e articula de modo □ adequado as palavras. Gere adequadamente a tomada de vez na □ comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia. □ Usa a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. Planeia, produz e avalia os seus próprios textos orais. Deteta semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. □ Lê textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes □ finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). □ Distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação e finalidade). Lê textos com entoação e ritmo adequados. □ Realiza leitura silenciosa e autónoma.	A; B; C; D; F; G; H; I; J	Grelhas de observação direta Trabalhos Apresentações orais Questões-aula Autoavaliação Heteroavaliação
] Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do		
		С	•		Fichas de Avaliação Sumativa (escrita);

S				Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). Indica as diferentes possibilidades de		Fichas de Avaliação Formativa (escrita);
COGNITIVA conhecimentos. capacidades e aptidões	LEITURA e ESCRITA	Escrita	50%	 □ Indica as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema—grafema e grafema—fonema mais frequentes. □ Regista e organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. □ Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). □ Avalia os próprios textos com consequente aperfeiçoamento. Escreve textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. Exprime opiniões e fundamenta-as. Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	A; B; C; D; F; G; H; I; J	Grelhas de observação direta Trabalhos Apresentações orais Questões-aula Autoavaliação Heteroavaliação

EDUCAÇÃO LITERÁRIA	 □ Ouve ler obras literárias e textos da □ tradição popular. Lê integralmente narrativas, poemas e texto dramático, □ por iniciativa própria ou de outrem. Antecipa o(s) tema(s) com base em noções □ elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas,, etc.) em elementos □ do paratexto e em textos visuais □ (ilustrações). □ Compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. □ Lê poemas em público, com segurança. Faz a leitura dramatizada de obras literárias. Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. Apresenta obras literárias em público, através da leitura de poemas e da
	Apresenta obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. Desenvolve um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.

		 Distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. Identifica a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. 	A; B; C; D; F; G; H; I; J	
GRAMÁTICA	15%	 □ Utiliza apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. □ Manipula diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. □ Reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). □ Distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. Recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. □ Usa frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que). 		Fichas de Avaliação Sumativa (escrita); Fichas de Avaliação Formativa (escrita); Grelhas de observação direta Trabalhos Apresentações orais Questões-aula Autoavaliação Heteroavaliação

		Depreende o significado de palavras a	
		partir da sua análise e a partir das múltiplas	
		relações que podem estabelecer entre si.	
		Deduz significados de palavras e/ou	
		expressões que não correspondam ao	
		sentido literal.	
		Conhece a família de palavras como modo	
		de organização do léxico.	
		Mobiliza adequadamente as regras de	
		ortografia.	

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Matemática 3º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		Grelhas de observação direta
SOCIAFETIVA	Atitudes e valores	Autonomia	20%	 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 	E; F; G	Registo de incidentes Autoavaliação
SC		Participação e Cooperação		Respeita a opinião dos outros.Participa de forma adequada.Coopera com os outros.		Heteroavaliação
		Números naturais		 Usos do número natural Lê, representa, compara e ordena números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações. Arredonda números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação. 	A; C	Fichas de Avaliação Sumativa (escrita); Fichas de Avaliação Formativa (escrita);

aptidões)	NÚMEROS		• Reconhece os numerais ordinais até ao 100.º, em contextos variados.		Grelhas de observação direta Trabalhos
COGNITIVA conhecimentos, capacidades e		Sistema de numeração decimal	 Valor posicional Reconhece e usa o valor posicional de un algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10. Usa a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. 		Apresentações orais Questões-aula Autoavaliação
כנ		Relações numéricas	Composição e decomposição Compõe e decompõe números natura até ao 10 000 de diversas formas, usand diversos recursos e representações. Factos básicos da multiplicação e sua relação com a divisão Compreende e usa a regra para calcular produto de um número por 10, 100 e 100 Compreende e automatiza os fact básicos da multiplicação	o o o.	

Frações	20%	 (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão. Significado de fração Reconhece a fração como representação de uma relação partetodo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explica o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas. Representa uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações. Relações entre frações Compara e ordena frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas. Reconhece a equivalência entre diferentes frações que representem a metado a 	A; C; E	
	20%	Reconhece a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte.		

			Estratégias de cálculo mental	A; C; D;	
	,		Compreende e usa com fluência estratégias	E; F; I	Fichas de Avaliação
NÜ	ÚMEROS		de cálculo mental diversificadas para		Sumativa (escrita);
	(cont.)		produzir o resultado de um cálculo.		
			Mobiliza os factos básicos da		Fichas de Avaliação
			adição/subtração e da		Formativa (escrita);
			multiplicação/divisão, e as propriedades das		Torridativa (escrita),
			operações para realizar cálculo mental.		
		Cálculo mental	Representa, de forma eficaz, as estratégias		Grelhas de observação
			de cálculo mental usadas, recorrendo a		direta
			representações múltiplas, nomeadamente à		
			representação na reta numérica e à		Trabalhos
			representação horizontal do cálculo.		
			Aplica estratégias de cálculo mental de		Apresentações orais
			modo formal e regista os raciocínios		
			realizados, usando as representações		Questões-aula
			simbólicas da matemática.		Questoes auta
			Compara e aprecia, em situações concretas,		
			a eficácia de diferentes estratégias de		
			cálculo mental, explicando as suas ideias.		
			Estimativas de cálculo		
			 Produz estimativas através do cálculo 		
			mental, adequadas à situação em contexto.		

	Operações	 Interpreta e modela si multiplicação no sent resolve problemas as Interpreta e modela si adição/subtração e mi resolve problemas as Decide qual a estraté produzir o resultado explica as suas ideias Algoritmo da adi Compreende e usa o com números natura algarismos, relaciona de cálculo mental for decomposição decimi Algoritmo da su Compreende e usa o com números natura 	tido combinatório, e sociados. situações com a nultiplicação/divisão e sociados. egia mais adequada para de uma operação e s. ição algoritmo da adição algoritmo da adição ando-o com processos rmal que recorrem à sal. ubtração algoritmo da subtração algoritmo da subtração ando-o com processos rmal que recorrem à sal.	Autoavaliação Heteroavaliação Fichas de Avaliação Sumativa (escrita); Fichas de Avaliação Formativa (escrita); Grelhas de observação direta Trabalhos Apresentações orais Questões-aula
--	-----------	---	---	--

			Sequências de repetição	B; C; D;	
			 Identifica e descreve o grupo de repetição de uma sequência. 	E; I	Autoavaliação
			Descreve, em linguagem natural, a regra de		
			formação de uma sequência de repetição,		
			explicando as suas ideias.		
			Sequências de crescimento		
			Identifica e descreve regularidades em		
			sequências de crescimento, explicando as		
			suas ideias.		
	Dogularidadaa		Continua uma sequência de crescimento		
	Regularidades em sequências		respeitando uma regra de formação dada ou		
	om ocquenoido		regularidades identificadas.		
			Estabelece a correspondência entre a ordem		
			do termo de uma sequência e o termo.		
ÁLGEBRA		20%	Prevê um termo não visível de uma		
7.10151.01			sequência de crescimento, e justifica a		
			previsão.		
			Cria e modifica sequências, usando		
			materiais manipuláveis e outros recursos.		
			Formula e testa conjeturas relativas a		
			regularidades nas sequências de múltiplos		
			de números.		

	Expressões e relações	 Igualdades aritméticas Reconhece expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação. Decide sobre a correção de igualdades aritméticas e justifica as suas ideias. Completa igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação. Compara expressões numéricas, usando a simbologia >, < e =, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias. Relações numéricas e algébricas 	A; B; C; D; E; F; I	
ÁLGEBRA (cont.)		 Investiga, formula e justifica conjeturas sobre relações numéricas em contextos diversos. Estabelece relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais. Reconhece a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas. 		Fichas de Avaliação Sumativa (escrita);

			Interpreta e modela situações com variação de quantidades ou grandezas e resolve		Fichas de Avaliação Formativa (escrita);
			 Usa desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações. Propriedades das operações Reconhece a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressa em linguagem natural o seu 		Grelhas de observação direta Trabalhos Apresentações orais
			significado.		Questões-aula
	Questões estatísticas, recolha e organização de dados	20%	 Questões estatísticas Formula questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta. Recolha de dados (fontes e secundárias e métodos) Define quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias. Seleciona criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo. 	A; B; C; D; E; G; I	Autoavaliação

DADOS e PROBABILIDADES		 Recolhe dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet. Tabela de frequências absolutas Usa tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indica o respetivo título. 	
	Representações gráficas	Diagrama de caule e folhas (simples) Representa dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda. Análise crítica de gráficos Decide sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justifica a(s) escolha(s). Analisa representações gráficas e discute criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.	A; B; D: E; F

DADOS e PROBABILIDADES	Análise de dados	Resumo dos dados (Moda, mínimo e máximo) Identifica a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos. Reconhece o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos. Interpretação e conclusão Lê, interpreta e discute a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. Retira conclusões, fundamenta decisões e coloca novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em	C; D; E; I
(cont.)	Comunicação e divulgação de um estudo	eventuais futuros estudos. Público-alvo Decide a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar. Recursos para a comunicação (Infográficos) Elabora um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de	A; B; E; F; H; I

Probabilidades	forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente. • Exprime a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de "impossível", "possível" e "certo". • Usa a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas.		
Orientação espacial	 Mapas e coordenadas no plano Descreve posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente. Lê e utiliza mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. 		Fichas de Avaliação Sumativa (escrita); Fichas de Avaliação Formativa (escrita);
Sólidos	 Prismas e pirâmides regulares Descreve características dos prismas e das pirâmides regulares e distingue-os. 	B; C; D; E; F	Grelhas de observação direta

	Formula e testa conjeturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares.		
Figuras planas	 Ângulos Compreende o conceito de ângulo e identifica ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber. 	C; E; I	
Operações com figuras	 Reflexão Obtém a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura. Rotação Obtém a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (90º) ou de meias voltas (180º), no sentido horário ou anti-horário. 	C; E; H; I	Trabalhos Apresentações orais Questões-aula Autoavaliação
Comprimento	 Medição e unidades de medida Reconhece o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e mede comprimentos usando estas unidades. Usos do comprimento 	C; D; E; F; I	

GEOMETRIA E MEDIDA		20%	 Estima a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explica as razões da sua estimativa. Resolve problemas que envolvam comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. 		
	Área		Figuras equivalentes Reconhece figuras equivalentes. Usos da área Estima a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explica as razões da sua estimativa. Interpreta e modela situações que envolvam a área e resolve problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.	B; C; D; E; F	
	Massa		Significado Compreende a que se refere a massa de um objeto e compara e ordena objetos segundo a massa, em contextos diversos. Medição e unidades de medida	B; D; E; F	

	GEOMETRIA E MEDIDA (cont.)	Tempo	 Medição e unidades de medida Lê e escreve a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais. Relaciona horas, minutos e segundos. Mede o tempo utilizando diferentes instrumentos. Usos do tempo Estima o tempo de duração de acontecimentos e explica as razões da sua estimativa. 	C; E; I	Fichas de Avaliação Sumativa (escrita); Fichas de Avaliação Formativa (escrita); Grelhas de observação direta	
			 Usos da massa Estima a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explica as razões da sua estimativa. Resolve problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. 			
			 Mede a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relaciona-as. Reconhece valores de referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelece relações entre eles. 			

		Resolve problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e compara criticamente diferentes estratégias de resolução.		Trabalhos Apresentações orais
				Questões-aula
		Usos do dinheiro	B; C; D; E; G; I	Autoavaliação
	Dinheiro	 Elabora e analisa listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos. Compara diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança. 		

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Estudo do Meio 3º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		Grelhas de observação direta
SOCIAFETIVA		Autonomia		 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 		Registo de incidentes Autoavaliação
S	Atitudes e valores	Participação e Cooperação	20%	Respeita a opinião dos outros.Participa de forma adequada.Coopera com os outros.	E; F; G	Heteroavaliação

COGNITI conhecimentos. capacidade	SOCIEDADE		25%	 Reconhece as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C Relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local. Reconhece vestígios do passado local (construções; instrumentos antigos e atividades a que estejam ligados; costumes e tradições). Reconstitui o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas) recorrendo a fontes orais e doumentais. Reconhece e valoriza a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. Reconhece casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança ().
--------------------------------------	-----------	--	-----	---

NATUREZA	25%	Conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas.	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J	
		 Relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. Compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, 		

			• reconhecendo a importância da	A; B; C; D;	Fichas de Avaliação
NATUREZA			preservação da Natureza; Reconhece que	E; F; G; H;	Sumativa (escrita);
			os seres vivos dependem uns dos outros,	1: .1	
			nomeadamente através de relações	., 0	Fichas de Avaliação
			alimentares, e de meio físico,		Formativa (escrita);
			 reconhecendo a importância da 		
			preservação da Natureza.		Grelhas de observação
			Reconhece que os seres vivos se		direta
			reproduzem e que os seus descendentes		ulleta
			apresentam características semelhantes		
			• aos progenitores, mas também diferem em		Trabalhos
			algumas delas.		
			Relaciona fatores do ambiente (ar, luz,		Apresentações orais
			•		
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		Questões-aula
					Questoes-aula
			•		
					Autoavaliação
			•		Heteroavaliação
			desertos).		ricteroavanação
			•		
	NATUREZA	NATUREZA	NATUREZA	preservação da Natureza; Reconhece que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e de meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. Reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. Relaciona fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. Localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas,	preservação da Natureza; Reconhece que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e de meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. Reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. Relaciona fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. Localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). Distingue formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos

lagoas, etc.) do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. Identifica os diferentes agentes erosivos (vento, água, correntes, ondas, precipitação, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. Relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. Compreende, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. Utiliza instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais. Distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases; Identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).

TECNOLOGIA	15%	 Compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). Estabelece uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies; 	A; F; G; I; J	
		 Manuseia operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. Reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. Utiliza informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia. 		Fichas de Avaliação
SOCIEDADE, NATUREZA,	15%	 Distingue diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.). Reconhece o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. 	A; B; C; D; E; F; G; I; J	Sumativa (escrita); Fichas de Avaliação Formativa (escrita); Grelhas de observação direta Trabalhos

TECNOLOGIA	 Identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. Identifica diferenças e semelhanças entre passado e presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos. Reconhece as potencialidades da <i>internet</i>, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. Reconhece o papel dos <i>media</i> na informação sobre o mundo atual. Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 	Apresentações orais Questões-aula Autoavaliação Heteroavaliação
------------	---	--

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Educação Física 3º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
4		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		Grelhas de observação direta
SOCIAFETIVA	Atitudes e valores	Autonomia Participação e Cooperação	20%	 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. Coopera com os outros. 	E; F; G	Registo de incidentes Autoavaliação Heteroavaliação
	GINÁSTICA		40%	• Em percursos que integram várias habilidades, realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	A; B; C; D; E; F; G; I; J	- Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta; - Autoavaliação;

COGNITIV conhecimentos, capacidades e apt	JOGOS	40%	 Participar nos JOGOS relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnicotáticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete. 	A; B; C; D; E; F; G; I; J	- Comentário Crítico; - Exposição oral;
--	-------	-----	---	---------------------------------	---

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Apoio ao Estudo 3ºano

O **Apoio ao Estudo** constitui um suporte às aprendizagens, assente numa metodologia de integração de várias componentes do currículo, privilegiando a pesquisa, o tratamento e a seleção de informação, pelo que devem considerar-se como descritores de desempenho, todas as aprendizagens essenciais (conhecimentos, capacidades, atitudes) mobilizadas no trabalho inter/multidisciplinar e, se possível, em contexto de metodologia de projeto ou noutras metodologias disciplinarmente integradoras e a determinar por cada um dos professores titulares de turma (PTT) ou, se o desejarem, coletivamente nos respetivos Conselhos de Ano letivo.

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		Grelhas de observação direta
SOCIAFETIVA	Atitudes e valores	Autonomia Participação e	20%	 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. 	E; F; G	Registo de incidentes Autoavaliação Heteroavaliação
		Cooperação		Coopera com os outros.		•
	Pesquisa da Informação		20%	Realiza o seu trabalho no tempo proposto.	A; B; C; D; E; F;	Todos os Instrumentos determinados e utilizados
	Tratamento da Informação		25%	Recorre a diferentes estratégias para realizar as tarefas propostas.	G; H; I; J	pelas disciplinas envolvidas nas atividades.

COGNITIVA capacidades e aptidões)	Seleção da Informação	25%	 Estabelece uma metodologia de estudo. Participa ativamente na sua aprendizagem. Realiza tarefas de superação de dificuldades nas áreas da componente do currículo. Toma a iniciativa, solicitando ao professor, a realização trabalhos complementares para a superação de dificuldades. 		Todos os instrumentos de avaliação identificados nos projetos já elaborados e nos que porventura se venham a elaborar.
C conhecimentos,	Autonomia / Organização	10%	 Organização pessoal Tem sempre consigo o material e ferramentas necessárias à aula. Identifica e arruma os materiais e ferramentas nos espaços corretos; Organiza, cuida e mantém limpos todos os materiais e ferramentas. 	C; D; E; F; G; I; J	Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta.
		•	Independência face ao adulto Gradualmente, realiza tarefas/atividades sem a ajuda do adulto; Toma a iniciativa na resolução de problemas, desempenho de tarefas e/ou na realização de atividades;		

	Manifesta a autonomia pessoal.	

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Educação Artística - Música 3º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		Grelhas de observação direta
SOCIAFETIVA		Autonomia		 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 		Registo de incidentes Autoavaliação
SOC	Atitudes e valores	Participação e Cooperação	20%	 Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. Coopera com os outros. 	E; F; G	Heteroavaliação

COGNITIVA conhecimentos, capacidades e aptidões	Experimentação e Criação	30%	 Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	A; B; G; I; J	Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta; Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou escrita). Exposição oral.
	Interpretação e Comunicação	30%	 Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. 	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J	

			Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. • Realiza sequências de movimentos corporais		
AITI cabacidade			 em contextos musicais diferenciados. Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 		Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta;
COGNITI conhecimentos. cabacidade	Apropriação e Reflexão	20%	 Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de 	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J	Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou escrita). Exposição oral.

	diferentes tradições e épocas, utilizando	
	vocabulário apropriado.	
	Partilha, com os pares, as músicas do seu	
	quotidiano e debate sobre os diferentes	
	tipos de música.	
	Produz, sozinho ou em grupo, material	
	escrito, audiovisual e multimédia ou outro,	
	utilizando vocabulário apropriado,	
	reconhecendo a música como construção	
	social, património e fator de identidade	
	cultural.	

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Educação Artística – Artes Visuais 3º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas. Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		Grelhas de observação direta Registo de incidentes
SOCIAFETIVA	Atitudes e valores	Autonomia	20%	Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades.	E; F; G	Autoavaliação
S		Participação e Cooperação	1	 Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. Coopera com os outros. 		Heteroavaliação
COGNITIVA (conhecimentos, capacidades e aptidões)	Apropriação e Reflexão		20%	Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land'art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	A; B; C; D; G; I; J	Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta. Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou escrita). Exposição oral.
	Interpretação e Comunicação		30%	 Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. 	A; B; C; D; F; G; H; I	

		 linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. 		Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta. Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou escrita).
Experimentação e Criação	30%	 Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. 	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J	Exposição oral.

		Manifesta capacidades expressivas e	
		criativas nas suas produções plásticas,	
		evidenciando os conhecimentos	
		adquiridos. Utilizar vários processos de	
		registo de ideias (ex.: diários gráficos), de	
		planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de	
		trabalho (ex.: individual, em grupo e em	
		rede).	
		Apreciar os seus trabalhos e os dos seus	
		colegas, mobilizando diferentes critérios de	
		argumentação.	

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Educação Artística – Expressão Dramática / Teatro 3º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
SOCIAFE	0217.110	Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		Grelhas de observação direta
SOS		Autonomia		 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 		Registo de incidentes Autoavaliação
	Atitudes e valores	Participação e Cooperação	20%	 Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. Coopera com os outros. 	E; F; G	Heteroavaliação

COGNITIVA conhecimentos. capacidades e aptidões	Apropriação e Reflexão		20%	 Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.). Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	A; B; C; D; F; G; H; I; J	Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta. Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou escrita). Exposição oral.
--	---------------------------	--	-----	---	---------------------------------	--

	Interpretação e Comunicação	30%	 Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. 	
			Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta.
COGNITI conhecimentos. capacidade	Experimentação e Criação	30%	 Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). 	Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou escrita). Exposição oral.

	 Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.
--	--

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Educação Artística - Dança 3º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		Grelhas de observação direta
SOCIAFETIVA		Autonomia		 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 		Registo de incidentes Autoavaliação
)8	Atitudes e valores	Participação e Cooperação	20%	 Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. Coopera com os outros. 	E; F; G	Heteroavaliação

COGNITIVA conhecimentos, capacidades e aptidões	Apropriação e reflexão		20%	 Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias -curvilíneas e retilíneas, direções -frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos 	A; B; C; D; G; H; I; J	Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta. Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou escrita). Comentário crítico. Exposição oral. Registo de uma observação.
--	---------------------------	--	-----	---	------------------------------	---

				_	
			elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e		
VA es e aptidões	Apropriação e Reflexão (cont.)		 ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). Identifica diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, 		Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta.
COGNITIVA capacidades e			danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua,		Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou
			etc.), em diversos contextos.		escrita).
conhecimentos,			Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.		Comentário crítico.

	dos universos coreográficos/p ensaio geral, es bastidores, salã competição, pú coreógrafo, core corpo de baile, intérprete, solo improvisação, co de movimento,	petaculo, palco, o de baile, exibição, blico, espetador, eografia, companhia, intérprete, criador- , dueto, pas-de-deux, omposição, motivo, frase Lento e Rápido, mudança nça entre passo e Tap /	Exposição oral. Registo de uma observação.
Interpretação e Comunicação	desempenho ar colegas e profes de dança, argun aceitando as do Interpreta o seu mobilizando o vatravés de um o formal, em conso os materiais da pela adequação princípios de mo	feitos benéficos e valor do tístico e interage com os ssor sobre as experiências nentando as suas opiniões e s outros. a papel coreográfico, cocabulário desenvolvido, desempenho expressivo- sonância com os contextos e intervenção performativa, entre o domínio dos ovimento envolvidos e a inerente à interpretação.	

			as audiências, recebendo e aceitando as críticas. Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos. • Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais	D. C. D.
	Experimentação e Criação	30%	e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.	B; C; D; E; F; G; I; J

Experime e criaç (cont	ção		 Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição. Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos. Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança. 		Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta. Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou escrita). Comentário crítico. Exposição oral. Registo de uma observação.
------------------------------	-----	--	--	--	---

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Português 4º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
4		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		Grelhas de observação direta
SOCIAFETIVA		Autonomia		 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 		Registo de incidentes Autoavaliação
	Atitudes e valores	Participação e Cooperação	20%	Respeita a opinião dos outros.Participa de forma adequada.Coopera com os outros.	E; F; G	Heteroavaliação
	Oralidade	Compreensão	15%	 Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas; Distingue entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação. 	A; B; C; D;	Fichas de Avaliação Sumativa (escrita);

	Expressão	Pede, toma a palavra e respeita o	E; F.	Fichas de Avaliação
es)		tempo de palavra dos outros;		Formativa (escrita);
aptidões)		Planeia, produz e avalia discursos orais		
e ap		breves, com vocabulário variado e		
es (frases complexas;		Grelhas de observação
COGNITIVA capacidades		Participa com empenho em atividades		direta
NIT oaci		de expressão oral orientada,		
0G		respeitando regras e papéis		Trabalhos
, s		específicos;		Traballos
ento		 Realiza exposições breves, a partir de 		
conhecime		planificação;		
hec		 Usa a palavra para exprimir opiniões e 		
cor		partilhar ideias de forma audível, com		
		boa articulação, entoação e ritmo;		
		Assegura contacto visual com a		
		audiência (postura corporal, expressão		
		facial, olhar).		

Leitura – Escrita Educação Literária	50%	 Lê textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias; Distingue nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso; Faz uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos; Realiza leitura silenciosa e autónoma; Mobiliza experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto; Explicita ideias-chave do texto; Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto; Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). Escreve relatos, com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto; 	A; B; C; D; E; F; H; J	Fichas de Avaliação Sumativa Fichas de Avaliação Formativa Trabalhos Grelhas de observação direta Apresentações orais Questões-aula Autoavaliação Heteroavaliação
---------------------------------------	-----	---	------------------------------	--

Utiliza processos de ple textualização e revisão modo individual e/ou e Usa frases complexas para sequências e relações e finalidade; Supera problemas processo de escrita po com vista ao aperfeiço Redige textos com u das formas de represe Escreve textos, organiz parágrafos, coesos, co adequados às convença representação gráfica. Ouve ler textos litera reações de leitura de reace de leitura d	o, realizados de em grupo; para exprimir de consequência associados ao or meio da revisão comento de texto; utilização correta entação escrita; izados em cerentes e ções de . fários e expressa modo criativo; ativas, poemas e s) com base em de género em xto e nos textos
---	---

	trocadilhos, interjeições, comparações); Dramatiza textos e diz em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados; Participa, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários; Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos; Desenvolve projeto leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.
--	---

Gramática		Identifica a classe das palavras:	A; B; C; D;	
		determinante		Fichas de Avaliação
		(interrogativo), preposição, pronome	F	Sumativa
		(pessoal, nas suas formas tónica e		
		átonas, possessivo e demonstrativo);		Fichas de Avaliação
		Conjuga verbos regulares e irregulares		Formativa
		 no pretérito imperfeito do modo 		Torritativa
		indicativo e no modo imperativo;		
		 Reconhece diferentes processos para 		Grelhas de observação
		formar o feminino dos nomes e		direta
		adjetivos;		
		Reconhece a flexão nominal e adjetival		Apresentações orais
	15%	• • quanto ao número e grau;		Autoavaliação
		Aplica formas átonas do pronome		,
		• pessoal em frases afirmativas, frases		Heteroavaliação
		com negação e com advérbios		
		préverbais;		
		Recorre, de modo intencional e		
		 adequado, a conectores diversificados, 		
		em textos orais e escritos;		
		Aplica processos de expansão e		
		redução de frases;		
		Infere o significado de palavras		
		desconhecidas a partir da análise da		
		sua estrutura interna (base, radical e		

	afixos); Deduz significados conotativos	
	a palavras e/ou expressões que não	
	correspondam ao sentido literal;	
	Compreende regras de derivação das	
	palavras e formas de organização do	
	léxico (famílias de palavras);	
	Reconhece onomatopeias;	
	Explicita regras de ortografia.	

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Matemática 4º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
SOCIAFETIVA	Atitudes e valores	Responsabilidade Autonomia	20%	 Cumpre as regras estabelecidas. Cumpre as tarefas dentro dos prazos. Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 	E; F; G	Grelhas de observação direta Registo de incidentes Autoavaliação
65		Participação e Cooperação		Respeita a opinião dos outros.Participa de forma adequada.Coopera com os outros.		Heteroavaliação
COGNITIV conhecimentමpacidades e apti	Números e operações	Números naturais Adição, subtração, multiplicação e divisão		 Lê e representa números no sistema de numeração decimal, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes; Compara e ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações. 	A; B; C; D; E; F; I; J	-Fichas de Avaliação Sumativa (escrita); - Fichas de Avaliação Formativa (escrita);

Números racionais não negativos Resolução de problemas	20%	 Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utilizálas em situações de cálculo; Reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão; Calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo cálculo mental e algoritmos. Concebe e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados. Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. 	- Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta; - Registos realizados a partir da Observação às Produções Escritas dos alunos (no caderno diário, manuais escolares, fichas de trabalho, questionários,); - Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou escrita). - Comentário Crítico; - Exposição oral; - Portefólio;
---	-----	--	---

Raciocínio matemático	-Reconhece regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formula e testa conjeturas; - Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões.	- Questionário Oral; - Registo de um trabalho de grupo; - Registo de um vídeo de
Comunicação matemática	-Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências; - Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos; - Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.	um Debate; - Fichas de trabalho;

	I				<u> </u>
	Localização e orient. no				
	espaço		-Desenha e descreve a posição de polígonos		
			(triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos		
			e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em		
	Figuras geométricas		grelhas quadriculadas.		
	Medida		 Identifica ângulos em polígonos e distingue diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso); Identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando os critérios 	A; B; C; D; E; F; I; J	
Geometria e Medida	Resolução de problemas	20%	utilizados.		
Wedida	Raciocínio matemático		- Mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos.		
	Comunicação matemática		- Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados.		

- Exprime, oralmente e por escrito,
ideias matemáticas, e explica raciocínios,
procedimentos e conclusões, recorrendo ao
vocabulário e linguagem próprios da
matemática (convenções, notações,
terminologia e simbologia)
- Desenvolve interesse pela Matemática
e valoriza o seu papel no desenvolvimento das
outras ciências e domínios da atividade
humana e social.
- Desenvolve confiança nas suas
capacidades e conhecimentos matemáticos;
capacidades e connecimentos matematicos,
- Desenvolve persistência, autonomia e
·
à-vontade em lidar com situações que
envolvam a Matemática.

T	1				1
			- Formula e testa conjeturas sobre a		
			estrutura de uma sequência de crescimento,		
			explicando o raciocínio usado.	B; C; D; E;	
	D 1 1 1 1 1 1 1		- Identifica e descreve regularidades em		
	Regularidades em sequências		sequências de crescimento, Continua uma	I	
			sequência de crescimento respeitando uma		
			regra de formação dada ou regularidades		
			identificadas.		
			-Estabelece a correspondência entre a ordem do		
			termo de uma sequência e o termo.		
			-Prevê um termo não visível de uma sequência		
			pictórica de crescimento e justifica a previsão.	A; B; C; D;	
			-Descreve em linguagem natural a regra de		
			formação de uma sequência de crescimento,	E; F; I	
Álgebra	Expressões e relações	20%	explicando as suas ideias.		
			- Cria e modifica sequências, revelando		
			criatividade e flexibilidade.		
			- Reconhece expressões numéricas		
			equivalentes, envolvendo a divisão - Completa		
			igualdades aritméticas envolvendo a divisão,		
			justificando Compara expressões numéricas,		
			usando a simbologia >, < ou = para exprimir o		
	Propriedades das operações		resultado dessa comparação.		
			- Investiga, formula e justifica conjeturas		
			sobre relações numéricas em contextos		
			diversos.		
			- Interpreta e modela situações com		
			variação de quantidades ou grandezas e resolve		

			problemas associados, usando representações múltiplas, em particular letras. - Reconhece a utilização das propriedades das operações em algoritmos alternativos e descreve os seus processos de construção, desenvolvendo o pensamento computacional.		
Dados	Representação e interpretação de dados Resolução de problemas	20%	 Analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas; Reconhece e dá exemplos de acontecimentos s (que envolvam o acaso), usando as ideias de "impossível", "improvável", "igualmente provável", "provável" e "certo". Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados; 	A; B; C; D; E; G; I	

Raciocínio matemático	- Planeia e conduz investigações usando o ciclo da investigação estatística (formula questões, escolhe métodos de recolha de dados, seleciona formas de organização e representação de dados, analisa e conclui).
Comunicação matemática	- Comunica raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados.
	 Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências; Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos; Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Estudo do Meio 4º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
SOCIAFE		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		Grelhas de observação direta
SOS	Atitudes e valores	Autonomia	20%	 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 	E; F; G	Registo de incidentes Autoavaliação
		Participação e Cooperação		Respeita a opinião dos outros.Participa de forma adequada.Coopera com os outros.		Heteroavaliação

COGNITI conhecimentos. capacidade	Sociedade		25%	 Constrói um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal; Conhece personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal; Relaciona a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos; Reconhece a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa; Conhece o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa; Reconhece a existência de fluxos migratórios, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos 	A; B; D; E; F; G; I; J	Fichas de Avaliação Sumativa (escrita); - Fichas de Avaliação Formativa (escrita); - Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta; - Registos realizados a partir da Observação às Produções Escritas dos alunos (no caderno diário, manuais
--------------------------------------	-----------	--	-----	---	---------------------------	--

Natureza	25%	Descreve, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas do corpo humano; Conhece algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência; Reconhece mecanismos simples de defesa do organismo; Identifica plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação; Localiza o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas; Utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas, para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal; Compara diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta; Utiliza diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar); Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.)	escolares, fichas de trabalho, questionários,); - Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou escrita). - Comentário Crítico; - Exposição oral; - Portefólio; - Questionário escrito; - Questionário Oral; - Registo de um trabalho de grupo:
		indireta; - Utiliza diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar); - Reconhecer alguns	escrito; - Questionário Oral;

		- Descreve diversos tipos de uso do solo	- Relatório de uma
		da sua região, comparando com os de outras	
			atividade experimental;
		regiões;	
		- Reconhece de que forma a atividade	- Relatório;
		humana interfere no oceano (poluição,	Relatorio,
		alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).	
			- Registo de um
			vídeo de um
			Debate;
			Debate,
			- Fichas de trabalho;
			·

Tecnologia	15%	-Compara diversos materiais, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações; - Identifica objetos tecnológicos, utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico; - Reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade; - Produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).	A; B; D; E; F; G; I; J	
Sociedade, Natureza, Tecnologia	15%	 Reconhece e valoriza o património natural e cultural, identificando na paisagem elementos naturais; - Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos a diferentes escalas; Relaciona o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente; Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade; Sabe colocar questões, levanta hipóteses, faz inferências, comprova resultados e sabe comunicá-los. 	A; B; D; E; F; G; I; J	

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Educação Física 4º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
ΙΛΑ		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		-Grelhas de observação direta;
SOCIAFETIVA	Atitudes e valores	Autonomia Participação e Cooperação	20%	 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. 	E; F; G	- Registo de incidentes; - Autoavaliação; - Heteroavaliação
	GINÁSTICA		40%	• Coopera com os outros. Em percursos diversificados e em combinações, realiza as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	A; B; D; E; F; G; H; J	Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta;

COGNITIVA conhecimentos, canacidades e antidões	JOGOS	40%	Participa nos JOGOS, relativos aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	A; B; D; E; F; G; H; J	- Autoavaliação; - Comentário Crítico; - Exposição oral;
--	-------	-----	---	---------------------------	--

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Apoio ao Estudo 4º ano

O **Apoio ao Estudo** constitui um suporte às aprendizagens, assente numa metodologia de integração de várias componentes do currículo, privilegiando a pesquisa, o tratamento e a seleção de informação, pelo que devem considerar-se como descritores de desempenho, todas as aprendizagens essenciais (conhecimentos, capacidades, atitudes) mobilizadas no trabalho inter/multidisciplinar e, se possível, em contexto de metodologia de projeto ou noutras metodologias disciplinarmente integradoras e a determinar por cada um dos professores titulares de turma (PTT) ou, se o desejarem, coletivamente nos respetivos Conselhos de Ano letivo.

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
٧.		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		Grelhas de observação direta
SOCIAFETIVA	Atitudes e valores	Autonomia Participação e Cooperação	20%	 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. Coopera com os outros. 	E; F; G	Registo de incidentes Autoavaliação Heteroavaliação
	Pesquisa da Informação Tratamento da Informação		20%	Realiza o seu trabalho no tempo proposto.	A; B; C; D; E; F;	Todos os Instrumentos determinados e utilizados
			25%	 Recorre a diferentes estratégias para realizar as tarefas propostas. 	G; H; I; J	pelas disciplinas envolvidas nas atividades.

COGNITIVA conhecimentos, capacidades e aptidões)	Seleção da Informação	25%	 Estabelece uma metodologia de estudo. Participa ativamente na sua aprendizagem. Realiza tarefas de superação de dificuldades nas áreas da componente do currículo. Toma a iniciativa, solicitando ao professor, a realização trabalhos complementares para a superação de dificuldades. 		Todos os instrumentos de avaliação identificados nos projetos já elaborados e nos que porventura se venham a elaborar.
	Autonomia / Organização	10%	 Organização pessoal Tem sempre consigo o material e ferramentas necessárias à aula. Identifica e arruma os materiais e ferramentas nos espaços corretos; Organiza, cuida e mantém limpos todos os materiais e ferramentas. 	C; D; E; F; G; I; J	Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta.
			Independência face ao adulto Gradualmente, realiza tarefas/atividades sem a ajuda do adulto; Toma a iniciativa na resolução de problemas, desempenho de tarefas e/ou na realização de atividades; Manifesta a autonomia pessoal.		

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Educação Artística - Música 4º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
SOCIAFETIVA		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		Grelhas de observação direta
	Atitudes e valores	Autonomia Participação e Cooperação	20%	 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. Respeita a opinião dos outros. Participa de forma adequada. 	E; F; G	Registo de incidentes Autoavaliação Heteroavaliação
	_	entação e ação	30%	 Coopera com os outros. Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, 	A; B; D; E; F; G; H; I; J	durante as Observação

otidões			rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). - Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.		- Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou escrita) Exposição
COGNITIVA conhecimentos. capacidades e aptidões	Interpretação e Comunicação	30%	 Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. 	A; B; D; E; F; G; H; I; J	oral.

COGNITIVA conhecimentos. capacidades e aptidões	Apropriação e Reflexão	20%	 Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário 	A; B; D; E; F; G; H; I; J	- Registos realizados durante as atividades, através de Observação Direta; - Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou escrita) Exposição oral.
conhecimen	Apropriação e Reflexão	20%	e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes		

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Educação Artística - Expressão Dramática/Teatro 4º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
SOCIAFETIVA		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		- Grelhas de observação direta;
	Atitudes e valores	Autonomia	20%	 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 	E; F; G	técnicas de avaliação - Grelhas de observação
		Participação e Cooperação		Respeita a opinião dos outros.Participa de forma adequada.Coopera com os outros.		

COGNITIVA conhecimentos, capacidades e aptidões	Apropriação e Reflexão	20%	 Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	A; B; D; E; F; G; H; I; J	 Registo individualizado realizado durante as atividades, através de Observação Direta; Registos realizados a partir da Observação às Produções Escritas dos alunos (no caderno diário, fichas de trabalho) Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou escrita).
	Interpretação e Comunicação	30%	 Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura — 	A; B; D; E; F; G; H; I; J	Comentário Crítico;Exposição oral;

	monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. - Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula	
--	---	--

				-Portefólio;
Experimentação e criação	30%	 Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e 	A; B; D; E; F; G; H; I; J	- Participação na Festa de Final de ano.

		técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. - Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída". - Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.		
--	--	--	--	--

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Educação Artística - Expressão Dramática/Teatro 4º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		- Grelhas de observação direta;
SOCIAFETIVA	Atitudes e valores	Autonomia	20%	 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 	E; F; G	- Registo de incidentes; - Autoavaliação;
SS		Participação e Cooperação		Respeita a opinião dos outros.Participa de forma adequada.Coopera com os outros.		- Heteroavaliação.
				 Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de 	A; B; D; E; F; G; H; I; J	Dogisto
	Apropriaçã	io e Reflexão	20%	conhecimento Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de		- Registo individualizado realizado durante as atividades, através de Observação

COGNITIVA conhecimentos, capacidades e aptidões			aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. - Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.		Direta; - Registos realizados a partir da Observação às Produções Escritas dos alunos (no caderno diário, fichas de trabalho) - Autoavaliação realizada pelos alunos (oral e/ou escrita).
conhecim	Interpretação e Comunicação	30%	 Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura — monólogo ou diálogo; segmentação — cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais — falas e didascálias. Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula 	A; B; D; E; F; G; H; I; J	 Comentário Crítico; Exposição oral; Portefólio; Participação na Festa de Final de ano.

		i		•
		- Explora as possibilidades motoras e	A; B;	
		expressivas do corpo em diferentes atividades (de	D; E;	
		movimento livre ou orientado, criação de	F; G;	
Evnorimentação e origaão	30%	personagens, etc.).		
Experimentação e criação	3373	- Adequa as possibilidades expressivas da voz a	H; I; J	
		diferentes contextos e situações de comunicação,		
		tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica		
		vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).		
		- Transforma o espaço com recurso a elementos		
		plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de		
		signos (formas, imagens, luz, som, etc.).		
		- Transforma objetos (adereços, formas		
		animadas, etc.), experimentando intencionalmente		
		diferentes materiais e técnicas (recurso a partes		
		articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.)		
		para obter efeitos distintos.		
		- Constrói personagens, em situações distintas		
		e com diferentes finalidades.		
		- Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas		
		a partir de dados reais ou fictícios, através de		
		processos espontâneos e/ou preparados,		
		antecipando e explorando intencionalmente		
		formas de "entrada", de progressão na ação e de		
		"saída".		
		- Defende, oralmente e/ou em situações de		
		prática experimental, as opções de movimento e		
		escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.		

Departamento	Curricular do 1.º Ciclo
Disciplina	Educação Artística - Dança 4º ano

DIMENSÃO	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO GERAIS	DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	DESCRITORES	PASEO	Instrumentos e técnicas de avaliação
		Responsabilidade		Cumpre as regras estabelecidas.Cumpre as tarefas dentro dos prazos.		Grelhas de observação direta
SOCIAFETIVA	Atitudes e valores	Autonomia	20%	 Revela Iniciativa. Expõe pontos de vista. Expressa dificuldades e dúvidas na realização das atividades. 	E; F; G	Registo de incidentes Autoavaliação
)8		Participação e Cooperação		Respeita a opinião dos outros.Participa de forma adequada.Coopera com os outros.		Heteroavaliação

Apropriação e reflexão Apropriação de conexão a estabelecer com o movimento, com destabeleca reflexão e samblências várias do concreto/literal ao abstrato pictural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos. - Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos. - Relaciona a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos. - Relaci
--

		- Contextualiza Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos.		
Interpretação e Comunicação	30% iii co	Reconhece os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade nerente à interpretação; - Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso dessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.	A; B; D; E; F; H; J	

Experimentação e Criação
